

Gfor



2018



CIRCOCAN  
International School of Circus



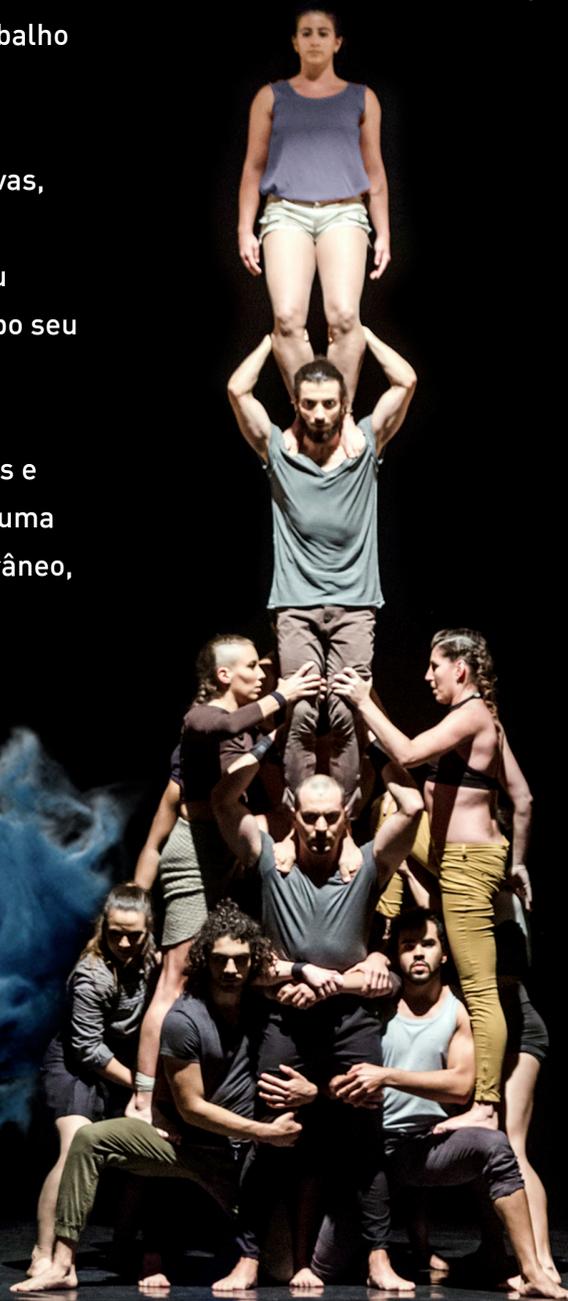
O GforC – Grupo de Formação em Circo é um programa de desenvolvimento profissional em circo para adultos, realizado pelo Circocan – International School of Circus, anualmente, em sua sede em Florianópolis. A duração do curso é de 6 meses e ocorre de forma presencial. O projeto venceu o Prêmio FUNARTE Carequinha 2015 e Prêmio Brasil Criativo em 2016.

## O GforC

A proposta do GforC é o desenvolvimento de artistas com base sólida no âmbito físico, técnico e artístico. Por ser de curta duração, apenas 6 meses, tem o peso de um curso preparatório, dando repertório e vivência como ferramentas para que os artistas possam seguir de forma consciente suas carreiras, levando adiante o conhecimento e experiência adquiridos.

Uma das grandes identidades do GforC é o trabalho forte no desenvolvimento de Grupo, tanto no aspecto técnico e relacional, com ênfase nas construções conjuntas e nas acrobacias coletivas, quanto no artístico, buscando a criação de um espetáculo que não evidencie somente esse ou aquele artista, mas que tenha na força do Grupo seu grande diferencial.

Assim, a busca constante da equipe de técnicos e diretores do GforC é pelo desenvolvimento de uma linguagem pioneira dentro do circo contemporâneo, que busque novas e diferentes abordagens no treinamento em circo, na criação e formação artística e em seus espetáculos finais.





# O Circocan

O Circocan é uma companhia de circo fundada em 2003 e que atua em diversos segmentos: da iniciação ao desenvolvimento profissional em circo, da qualidade de vida ao lazer, de programas educacionais à produção cultural. Com duas sedes, uma Florianópolis e outra em Curitiba, os projetos desenvolvidos atingem os mais diversos públicos, buscando a popularização e a valorização do circo através de aulas, vivências e apresentações.

O Circocan destaca-se pela constante pesquisa e aprofundamento na qualificação de sua equipe e serviços. Como o próprio nome da companhia já diz, no Circo "CAN" tudo é possível: buscamos a superação dos limites e o desenvolvimento pessoal através do treinamento em circo. Dentre os programas do Circocan destacam-se:



- O CircoFitness®, método criado em 2004, que traz preparação corporal intensa, explorando a iniciação nas atividades corporais circenses de forma sistematizada, segura e eficiente;

- O Trapézio Voador, estrutura que torna possível a qualquer pessoa a experiência de voar a 10m de altura com toda a segurança. Única estrutura do Brasil com aulas regulares e capacitação profissional na modalidade;

- O programa de intercâmbio permanente com escolas e companhias internacionais da Escócia, Estados Unidos e Canadá;

- O GforC, Grupo de Formação em Circo do Circocan, que promove anualmente cursos intensivos de qualificação e profissionalização artística em circo;

- A Cia. Artística Circocan, que desenvolve eventos culturais e espetáculos regulares.

Nos últimos anos, a partir dos projetos realizados em diferentes áreas do circo: iniciação, formação profissional, intercâmbios e produção cultural em circo; o Circocan foi contemplado no Prêmio FUNARTE Carequinha de Estímulo ao Circo 2015; e também pelo Prêmio Brasil Criativo em 2016. Em 2017 ainda promoveu com a Itaipu Binacional o 1º Festival de Arte e Circo do Gramadão, que atingiu na cidade de Foz de Iguaçu mais de 20 mil pessoas com oficinas e espetáculos de circo. Anualmente ainda coordena o programa de circo do Camp Medolark nos Estados Unidos, promovendo atividades e espetáculos circenses para mais de 300 crianças na temporada de verão.





# Calendário GforC 2018

Inscrições	22/10 a 02/12/2017
Audição presencial	02/12/2017
Divulgação dos aprovados	18/12/2017
Lançamento do Edital para bolsistas	08/01/2018
Anúncio dos bolsistas selecionados	22/01/2018

## Início do Curso

Pré-temporada*	14/03 a 18/03 (opcional)
Início oficial do curso	19/03/2018

\*A pré-temporada acontece no Rancho MC, na região metropolitana de Curitiba, e as despesas de deslocamento são por conta de cada participante.



<b>MÓDULO 1</b> (07 semanas)	19/03 a 04/05   Segunda a sexta das 14h às 18h
	<b>Foco: Preparação corporal e Fundamentos acrobáticos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CircoFitness®</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Group Acro</li> <li>• Tumbling</li> <li>• Handstands</li> <li>• Aerials</li> <li>• Orientação Pedagógica</li> </ul>
<b>MÓDULO 2</b> (10 semanas)	07/05 a 13/07   Segunda a sexta das 14h às 18h
	<b>Foco: Aprofundamento técnico</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparação física específica</li> <li>• Mobilidade acrobática (recherche acro)</li> <li>• Tumbling</li> <li>• Handstands</li> <li>• Aerials</li> <li>• Group Acro</li> <li>• Pesquisa e criação individual</li> <li>• Orientação Pedagógica</li> </ul>
	Aulas opcionais: CircoFitness   Flexibilidade   Trapézio Voador   Mastro Chinês
<b>MÓDULO 3</b> (07 semanas)	16/07 a 05/09   Segunda a sexta das 14h às 18h
	<b>Foco: Criação e desenvolvimento artístico</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche Acro</li> <li>• Act Development</li> <li>• Pesquisa e criação em grupo</li> <li>• Group/Show rehearsal</li> <li>• Orientação Pedagógica</li> </ul>
	Aulas opcionais: CircoFitness   Flexibilidade   Trapézio Voador   Tumbling Handstands   Aerials   Mastro Chinês
<b>Apresentação do espetáculo de encerramento</b>	
06/09 a 13/09 (datas a definir)	

# Diferenciais GforC

O GforC é atualmente um dos poucos programas da América Latina que trabalha o desenvolvimento profissional em circo para adultos. A localização privilegiada e a estrutura única, mais de 1000m<sup>2</sup> em ginásio coberto com 8 m de pé direito, aliado ao exclusivo Trapézio Voador, tornam o centro de treinamento do Circocan em Florianópolis um pólo de referência de formação e qualificação em circo.

Toda essa infraestrutura alia-se a um ambiente propício para a criação e performances artísticas regulares, com artistas de diversas partes do Brasil e do mundo vindo para o Circocan para aperfeiçoar-se e trabalhar suas pesquisas. Mensalmente, realiza-se o Circocan Showcase, evento cultural aberto ao público em que alunos, professores e artistas da companhia podem apresentar seus trabalhos em desenvolvimento, pesquisas e criações.



A equipe Circocan é composta por profissionais renomados, com extensa experiência em treinamento de alto rendimento, formação e criação artística. Artistas, atletas, acadêmicos, pesquisadores e técnicos de diversas áreas do conhecimento compõem o staff responsável pelo GforC, buscando trazer um melhor aproveitamento e desenvolvimento pessoal durante o curso.

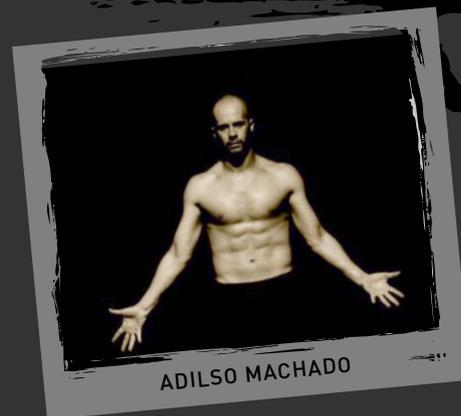
Todos esses fatores, aliados aos 15 anos de história do Circocan, tornam o programa um sucesso no aproveitamento e continuidade profissional. Em edições anteriores, participantes formados pelo GforC tiveram colocação profissional imediata em companhias e escolas de circo dentro e até fora do Brasil, com contratos internacionais em países como Argentina, Estados Unidos e Escócia.



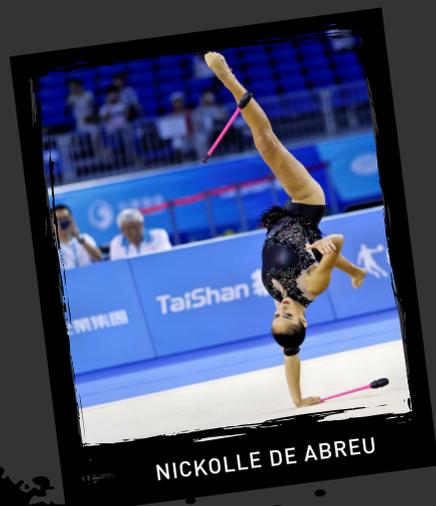
# Staff GforC



Diretor Geral do Circocan desde 2006 e idealizador do GforC, formado em Comunicação pela UFPR, especializou-se em circo na Beijing International Arts School (China), e passou por escolas como Circus Warehouse (NYC) e SANCA (Seattle). Anualmente coordena o programa de circo no Camp Medolark (EUA), além de promover parcerias e intercâmbios com escolas e companhias de circo pelo mundo.



Bailarino do Grupo Cena 11 por nove anos, desde 2013 dirige os espetáculos da Cia. Artística Circocan e do GforC. Em seus 20 anos de experiência como artista, teve contato com diferentes técnicas de dança contemporânea, ballet clássico, street dance e jazz, e passagens pelo Circo Girassol, Aerial Edge (Escócia) e Cie Toulalimnaios (Alemanha), além de vivências com diretores como Alejandro Ahmed, Eva Schul, Eduardo Severino, Lia Rodrigues, Hooman Sharifi.

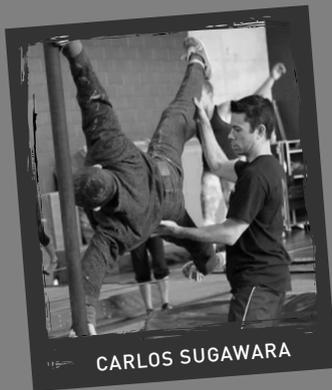


Atleta de ginástica rítmica, artista e técnica no Circocan desde 2014, integrou a seleção Brasileira de GR entre 2005 e 2008, e atuou profissionalmente como bailarina no Camaleão Grupo de Dança (Belo Horizonte) entre 2012 e 2014. Graduada em Administração, participou de cursos de aperfeiçoamento em circo e ginástica na SANCA (Seattle), AKADEMIK (Bulgária) e North Shore Gymnastics (Chicago), além de anualmente integrar a equipe Circocan no Camp Medolark (EUA).



LUIZA SANTINI

Bacharel em Educação Física pela UTFPR, especializada em Atividades Acrobáticas do Circo e da Ginástica - PUC-PR. Integra a equipe Circocan desde 2010, e participou por 3 temporadas da equipe de trabalho no Camp Medolark (EUA). Fez treinamento na School of Acrobatics & New Circus Arts - SANCA (EUA) e Aerial Edge (Escócia). Além da atuação na parte de desenvolvimento físico e técnico no Circocan, é Coach level 1 na LOT- CrossFit.



CARLOS SUGAWARA

## Técnicos Convidados

Artista, professor e pesquisador, graduado pelo Instituto de Artes da UNESP/SP em Música e em Artes Cênicas, possui formação na École Nationale de Cirque de Montreal no curso de nível superior, diploma reconhecido mundialmente, como treinador de circo. Autor de 3 livros voltados as técnicas circenses, possui vasta experiência internacional. Atua também como parceiro multidisciplinar do casting do Cirque du Soleil.



ANA PAULA PERCHE

Começou a fazer aulas de circo durante sua formação como atriz na UNICAMP em 2001. Após o término da graduação buscou aprofundar-se nas técnicas circenses, cursando o CEFAC em 2006. Em 2014, após alguns anos como professora de circo e artista em companhias como Pia Fraus e Maracuja Laboratorio de Artes, se mudou para Montreal para fazer a formação de técnicos na Ecole Nationale de Cirque, onde ficou até 2016 e especializou-se em Tecido, Corda Lisa e Dance Trapeze.



LUKE QUADRIO

Nascido na Austrália, tem em seu currículo artístico grandes companhias como Cirque do Soleil - Mystere (Las Vegas), Opera Australia e Universal Studios (Japão). Vindo da ginástica, parkour e tricking, formou-se em circo pela Beijing International Arts School (China), onde treinou por 3 anos, conheceu o Circocan e especializou-se em Mastro Chinês, Acrobacias e Equilíbrios. A relação antiga com o Circocan consolidou-se ao vir ao Brasil retomar sua carreira de treinador e artista de circo integrando o staff GforC.



RICARDO RABELO

Ricardo Alves Rabelo é executivo e consultor em organizações privadas e públicas, atuando em processos de planejamento, gestão, coaching e desenvolvimento de equipes e lideranças. É engenheiro mecânico pelo ITA, MBA pela Business School SP e Rotman School (Canadá) e mestre em Gestão do Conhecimento pela UFSC. Ginasta por formação, é artista de circo há mais de 20 anos, com passagens pela Cia Fractons (SP) e Circocan desde 2012.



SAMANTHA BUGLIONE

Doutora em Ciências Humanas e filósofa. Desde 1998 trabalha com educação e desenvolvimento humano. Já participou de diferentes iniciativas em organizações não governamentais, projetos sociais e de advocacy, inclusive junto as Nações Unidas e grupos internacionais. Na universidade lecionou nos cursos de direito, administração pública e empresarial. Atualmente trabalha com biografias, cursos e consultorias tendo a arte como ferramenta.

# Investimento

O GforC 2018 é uma iniciativa privada, promovida integralmente pelo Circocan, e os participantes devem arcar com a mensalidade do curso e com custos pessoais de moradia e alimentação.

O GforC 2018 tem custo de R\$ 5.000,00 para brasileiros, que podem ser pagos:

- À vista: desconto de 10% (no ato da matrícula)
- Em 6 mensalidades: taxa de matrícula de R\$ 200,00 + 6x de 800,00
- 12x no boleto (com 8% adicional de taxa): doze parcelas de R\$ 450,00 mensais

**MORADIA:** Temos parcerias com hospedagens e casas próximas ao ginásio, ao valor médio de R\$ 650,00 por pessoa/mês (valor sujeito a alteração e disponibilidade).

## Mensagem final

A proposta do GforC surgiu em 2014, após uma viagem a renomada Ecole Nationale de Cirque de Montreal, em que pude conhecer um pouco do dia a dia e trabalhos da instituição. À época, tínhamos em Florianópolis um grupo de “pesquisa” chamado GPAC (Grupo de performances artísticas do Circocan), alunos que tinham caído no circo por acaso, sem nenhuma ambição artística, mas que haviam sido contaminados pela paixão ao circo.

Vendo o potencial desses alunos, que apesar de suas limitações treinavam com afinco e sempre queriam mais experiências e conhecimento, resolvemos rascunhar um programa de formação intensiva. Tudo o que pedimos aos alunos participantes eram 10 horas semanais de dedicação, divididas entre as diversas aulas e modalidades de circo, preparação artística e ensaios.

A experiência de quase nove meses contou com colaboração de toda a equipe Circocan e parceiros de fora, diretores, professores, técnicos, resultando no espetáculo Entrefins, nosso último grande passo que antecedeu a formação de artistas profissionais.

A partir dali, diagnosticamos dentro da nossa equipe os pontos fracos e fortes, o que podíamos oferecer e o que gostaríamos de ter vivenciado em nossas carreiras de artistas, ainda como alunos.



A experiência de fazer parte de um grupo, de aprofundar-se no circo, criar e encarar novos obstáculos a cada dia, estando preparado corporal e mentalmente para qualquer situação.

Dessa vontade nasceu o GforC: um grupo de artistas e técnicos jovens, inquietos com as oportunidades atuais e com o desejo de compartilhar, saber mais e passar adiante seu conhecimento. O que fazemos hoje poucas escolas pelo mundo fazem, e por isso, a cada ano, a cada nova edição do grupo de formação, buscamos trazer mais e melhores formas de ensinar, aplicar o conhecimento e fazer circo.

O Grupo de Formação em Circo do Circocan é uma oportunidade àqueles que sempre quiseram ser treinados, desafiados e instruídos por técnicos com experiência internacional, mas sem perder a sensação de estar em casa. Nossa equipe busca sempre conhecer cada indivíduo, suas limitações e virtudes, para assim saber a melhor forma de fazê-los evoluir, pessoal e profissionalmente.

Como sempre digo em todos os inícios de curso, seis meses não são suficientes para tornar ninguém “melhor do mundo”. O GforC é uma experiência de vida, o início de uma caminhada, e a possibilidade de experimentar o treinamento de alto rendimento e o processo de criação artística, desde sua base.

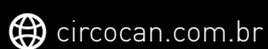
Hoje, após quase 15 anos a frente do Circocan, com muitas escolas, países e continentes visitados, asseguro que nossa missão é oferecer as melhores condições de treino, um ambiente que seja intenso, criativo e colaborativo, e que proporcione uma experiência única.

Por fim, fica aberto o convite para que conheçam melhor o Circocan, nossas aulas, espaços e programas, vivenciando um pouco da forma que trabalhamos com o circo e as diferentes formas de difundir essa arte.

**Pedro Mello e Cruz**  
Diretor Geral do GforC



**CIRCOCAN**  
International School of Circus



Av. dos Dourados, 481 | Jurerê Internacional  
48 3282 2530 | Florianópolis/SC | Brasil